

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет филологический

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (МОРДОВСКАЯ)**

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль): Литература народов Российской Федерации
(мордовская)
Форма обучения: очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение профиль подготовки Литература народов Российской Федерации (мордовская) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) (приказ № 903 от 30.07.2014 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г. протокол № 9).

Рецензенты

1. **Ю. Г. Антонов**, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева»;

2. **С. В. Шеянова**, д-р филол. наук, профессор кафедры финно-угорской филологии ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева».

Разработчик:

доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы Налдеева О. И.

кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы Маскаева С. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель подготовка аспирантов к формированию знаний об общих закономерностях развития литературы народов России, выполнения междисциплинарных исследований в области литературы народов Российской Федерации, осознанию особенностей трансформации ведущих литературных жанров, их языка и стиля, овладению навыками самостоятельной научно-исследовательской работы в образовательной практике и педагогической науке.

Задачи дисциплины:

- выявление художественной специфики литературы народов Российской Федерации, характера ее жанров и стилей путем выполнения междисциплинарных исследований в области литературы народов Российской Федерации;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом в контексте актуализации противоречий в образовательной практике и педагогической науке;
- исследование граней художественного мышления писателей путем выявления основных традиционных систем и новаторских исканий ряда представителей;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений родных литератур обозначенного периода с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой.

5. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Литература народов РФ (мордовская)» (Б1.В.03) относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина является необходимой для успешного овладения аспирантами научно-исследовательской деятельностью в области литературы, преподавательской деятельностью в области филологии, прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исследовательской и педагогической), подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2

способностью выполнять междисциплинарные исследования в области литературы народов Российской Федерации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов (ПК-1);

– способностью адаптировать и обобщать результаты современных исследований в области литератур народов Российской Федерации для преподавания филологических дисциплин в образовательных организациях высшего профессионального образования (ПК-2).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- закономерности развития современной мордовской литературы; особенности развития мордовского литературоведения и критики (в соответствии с

ПК-1);

- этапы развития родной литературы (в соответствии с ПК-1);
- особенности развития родной литературы (в соответствии с ПК-1);
- своеобразие творчества выдающихся писателей РФ (в соответствии с ПК-1);

1);

уметь:

- проектировать образовательный процесс (в соответствии с ПК-2);
- осуществлять анализ произведений литератур народов РФ (в соответствии с ПК-2);

ПК-2);

быть способным к:

- проектированию образовательного процесса на основе современных образовательных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития литературы народов РФ (в соответствии с ПК-2);
- анализу и оценке опыта проектирования и реализации современных образовательных технологий в образовательном процессе (в соответствии с ПК-2).

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр	Третий семестр
Контактная работа (всего)	144	36	54	54
Лекции	36	18	18	36
Практические	44	18	36	18
Самостоятельная работа (всего)	144	36	54	54
Виды промежуточной аттестации				
Зачет				+
Экзамен			+	
Общая трудоемкость часы	288			
Общая трудоемкость зачетные единицы	8	2	3	3

4. Содержание дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы:

Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения литературы. Устное народное творчество народа – один из основополагающих истоков письменной художественной литературы. Зарождение письменности. Издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте мордвы. Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце 19 века.

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература:

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Писатели дооктябрьского периода. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности. Становление и развитие родной литературы на национальном языке. Очерковый реализм прозы 1920-х годов.

Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода:

Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке. Особенности развития родной литературы начала XX века. Значение инонациональных традиций в генезисе родной литературы. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов.

Раздел 4. Становление жанров родной литературы:

Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы. Становление родной детской литературы. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы.

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов :

Становление жанров родной литературы. Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. Зарождение и развитие жанра романа в родной литературе. Зарождение и развитие драматических жанров в родной литературе. Зарождение и развитие драматических жанров в родной литературе. Зарождение жанра повести в родной литературе.

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны:

Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в жанре лирики.

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода:

Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект). Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов.

Раздел 8. Родная литература 60-80-х годов:

Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-80-х годов. Жанр романа 60-80-х годов: типологические и национальные особенности. Специфика доминирующих жанров лирики 60-80-х годов: тенденции развития.

6. Содержание дисциплины

6.1 Содержание лекционного курса (72 ч)

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы

Тема 1. Истоки родной литературы (4 ч.)

Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы. Влияние русской классической литературы. Зарождение родной письменности. Издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте. Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX. Периодизация родной литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс.

Тема 2. Устное народное творчество родного народа – один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы (4 ч.)

Устное народное творчество родного народа как один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы. Жанровое своеобразие устного народного творчества. Специфика формирования жанров родного фольклора. Устное народное поэтическое творчество родного народа для детей (сказки, малые фольклорные жанры)

Тема 3. Первые литературные пробы на родных языках (4 ч.)

Процесс формирования национальной книжности в переходный период от религиозных произведений к собственно-литературным светским формам.

Специфика влияния религиозных книг на формирование переводной родной литературы. Первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры).

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература

Тема 4. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности (4 ч.)

Первые представители национальной литературы к художественному творчеству. Духовный рост зачинателей родной литературы. Зарождение родной литературы в сфере русской письменности. Богатейший опыт писателей-классиков русской литературы. Роль русских писателей в становлении и развитии родной литературы

Правдивое описание жизни и быта народов России.

Тема 5. Становление и развитие родной литературы на национальном языке (4 ч.)

Первоначальные пути и средства образного отражения действительности. Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова

Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития. Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем.

Тема 6. Очерковый реализм прозы 1920-х годов (4 ч.)

Тематика и проблематика очерковой прозы 1920-х годов. Поэтика прозы 1920-х годов. Исследования ученых очерковой прозы 1920-х годов.

Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода

Тема 7. Особенности развития родной литературы начала XX века (4 ч.)

Основоположники родной реалистической литературы. Влияние М. Горького на родную литературу. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы.

Тема 8. Значение инонациональных традиций в генезисе родной литературы (4 ч.)

Ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе. Закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре прозы.

Раздел 4. Становление жанров родной литературы

Тема 9. Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы (4 ч.)

Становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России. Характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.

Тема 10. Становление родной детской литературы (4 ч.)

Жанровое своеобразие произведений зачинателей родной литературы. Поэтика и проблематика произведений зачинателей родной детской литературы.

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов

Тема 11. Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. (4 ч.)

Основные константы стихотворения пейзажной тематики. Основные темы стихотворения философского содержания. Основные признаки стихотворения любовного содержания. Охарактеризовать стихотворения гражданской тематики.

Тема 12. Зарождение и развитие жанра романа в родной литературе (4 ч.)

Жанровое своеобразие поэмы. Тематическое своеобразие поэмы в родной литературе. Фольклорные мотивы в жанре поэмы в родной литературе.

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войне

Тема 13. Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне (4 ч.)

Своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне. Тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне. Жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Тема 14. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны (4 ч.)

Изображение героического подвига в жанре лирики. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа. Драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны.

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода

Тема 15. Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект) (4 ч.)

Основные жанры лирики 50-х годов. Поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов. Творческая индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.

Тема 16. Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов (4 ч.)

Основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 50-х годов. Плеяда писателей родной литературы 50-х годов, пишущих в жанре поэмы. Жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов.

Раздел 8. Родная литература 60-80-х годов

Тема 17. Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной

литературе 60-80-х годов (4 ч.)

Жанровый синкретизм как характерная доминанта 60-80-х г. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г. Жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г. Жанр драматургии 60-80-х годов.

Тема 18. Жанр романа 60-80-х годов: типологические и национальные особенности (4 ч.)

Жанровое своеобразие романа 60-80-х годов. Тематическое своеобразие романа 60-80-х годов. Поэтика и проблематика романов 60-80-х годов (на выбор).

6.2. Содержание практических занятий (72 ч.)

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы

Тема 1. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы (4 ч.)

Раскрыть социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы.

Раскрыть влияние русской классической литературы. Зарождение родной письменности.

Представить издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте.

Тема 2. Устное народное творчество родного народа - один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы (4 ч.)

Представить устное народное творчество родного народа как один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы.

Представить жанровое своеобразие устного народного творчества

Раскрыть специфику формирования жанров родного фольклора

Представить устное народное поэтическое творчество родного народа для детей (сказки, малые фольклорные жанры)

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература

Тема 3. Становление и развитие родной литературы на национальном языке (4 ч.)

Первоначальные пути и средства образного отражения действительности.

Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова

Тема 4. Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития (4 ч.)

Тенденции развития национального литературного процесса.

Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем.

Тема 5. Поэтика прозы 20-х годов (4 ч.)

Представить становление писательской среды в жанре прозы

Представить противоречивое взаимодействие искусства прошлого и

настоящего, соотношение традиционного и новаторского в творческом процессе.

Раскрыть поэтику и проблематику прозы 20-х годов.

Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода

Тема 6. Проблема жанра в родной литературе XX века (4 ч.)

Представить жанр как литературоведческая категория и основа новой концепции развития национальных литератур.

Раскрыть теорию жанра. Представить взгляд ученых на "двойную ориентацию" - в тематической действительности и действительности читателя.

Тема 7. Преобладание малых жанров в художественной прозе начала XX века (4 ч.)

Раскрыть жанровые особенности рассказа в родной литературе начала XX века.

Представить работы известных литературоведов родной литературы в становлении жанра рассказа.

Раздел 4. Становление жанров родной литературы

Тема 8. Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы (4 ч.)

Раскрыть специфику формирования реализма в жанре драмы.

Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре драмы.

Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре драмы.

Рассмотреть принципы формирования положительного образа в драме.

Тема 9. Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе родной литературы конца 19-первой трети 20 в. (4 ч.)

Представить традиции, новаторство, преемственность как объективные закономерности ускоренного развития литературы.

Представить проблему изучения формирования художественных традиций родной литературы конца 19-первой трети 20 в.

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов

Тема 10. Основные тенденции развития родной литературы 30-40-х годов (4 ч.)

Представить родную литературу 30-40-х годов: жанровое разнообразие.

Основные темы и проблемы в родной литературе 30-40-х годов.

Тема 11. Жанр рассказа в родной литературе 30-40-х годов (4 ч.)

Представить жанровое своеобразие рассказа в родной литературе 30-40-х годов.

Представить тематическое своеобразие рассказа в родной литературе 30-40-х годов.

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны

Тема 12. Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне (4 ч.)

Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой

Отечественной войне.

Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Тема 13. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны (4 ч.)

Представить изображение героического подвига в жанре лирики.

Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.

Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.

Представить драматургию и театр в годы Великой Отечественной войны.

Тема 14. Военно-патриотическая тема в жанре прозы (4 ч.)

Раскрыть жизненные проблемы и идеи жанре рассказа в родной литературе на военно-патриотическую тему.

Раскрыть национальное самосознание героя-воина в очерках.

Представить тему войны в жанре романа родной литературе.

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода

Тема 15. Основные тенденции развития прозы 50-х годов (4 ч.)

Представить основные жанры прозы 50-х годов.

Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в прозе 50-х годов.

Раскрыть творческую индивидуальность автора и эпического героя в прозе 50-х годов.

Тема 16. Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект) (4 ч.)

Представить основные жанры лирики 50-х годов.

Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов.

Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.

Раздел 8. Родная литература 60-80 х годов (

Тема 17. Творческая индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-80-х годов. (4 ч.)

Представить основные жанры лирики 60-80-х годов.

Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 60-80х годов.

Раскрыть творческую индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 60-80- х годов.

Тема 18. Проблематика и поэтика жанра драмы 60-80-х годов (4 ч.)

Представить важные нравственные и общественные проблемы современности в драме 60-80- х годов.

Раскрыть семейные коллизии в драме 60-80-х годов.

7. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

8. Методические рекомендации по процедуре оценивания сформированности компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку аспиранта, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования

(устного ответа) аспиранту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений аспирантов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений аспирантов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания аспирантов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений аспирантов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное,

логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Образовательные технологии

Лекции и практические занятия являются ведущей формой организации учебной деятельности аспирантов по данной дисциплине. Выбор образовательных технологий и технологий сопровождения является прерогативой преподавателя. Приоритет в выборе образовательных технологий при реализации учебной дисциплины должен лежать в сфере образовательных технологий, разнообразие использования которых, способствует развитию профессиональной компетентности слушателей.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности заявленной в теме проблемы, анализ ее главных положений. Содержание лекций определяется учебной программой. Желательно, чтобы каждая лекция охватывала и исчерпывала определенную тему программы и представляла собой логически законченную смысловую единицу.

Лекционные занятия необходимо строить на основе интерактивных технологий, позволяющих создать коммуникативную среду, расширить пространство сотрудничества на уровне «преподаватель – слушатель», «слушатель – слушатель», «преподаватель – автор», «слушатель – автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач. Целесообразно использовать следующие интерактивные формы проведения лекций: проблемная, диалоговая, лекция пресс-конференция, лекция-визуализация. На лекциях предполагается не только изложение учебного материала преподавателем, но и организация групповых дискуссий. Круг решаемых задач в процессе групповой дискуссии включает обмен информацией по значимым вопросам, поиск решения конкретных проблем, создание условий для самопознания.

Основной задачей практических занятий является формирование конкретных умений и способов деятельности слушателей. Практические занятия представляют собой групповое обсуждение учебной проблемы с целью изучения наиболее важных вопросов модуля. При организации практических занятий целесообразно использовать совокупность технологий, позволяющую повлиять на выражение активной позиции аспиранта: учебные дискуссии, групповая работа с использованием приемов технологии развития критического мышления для чтения и письма, «мозговая атака», проведение микроисследований, кейс-метод, организационно-деятельностные и организационно-мыслительные игры, групповые формы решения проблем, педагогические мастерские, решение профессиональных задач, приемы коллективной мыследеятельности, креативные техники, технология коллективно-распределенной деятельности, модерация, «открытая кафедра». Применение интеракции позволяет максимально приблизить обучающую среду к условиям профессиональной деятельности, способствует оптимизации профессионального потенциала обучающихся, повышает степень их

эмоциональной включенности в учебный процесс. Основой проведения практических занятий выступает метод постановки системы поисково-познавательных и исследовательских задач.

При проведении практических занятий особую роль играет технология тьюторского сопровождения. Это связано с тем, что аспиранты нуждаются в большей степени в оказании профессиональной помощи в освоении содержания программы, нежели в руководстве их образовательной деятельностью со стороны преподавателя.

Роль и место самостоятельной работы в процессе изучения учебной дисциплины определяются современными требованиями к организации данного вида деятельности и необходимостью повышения качества образования. Значимость самостоятельной работы аспирантов обуславливаются рядом научно-педагогических и организационно-методических требований. Во-первых, организация самостоятельной работы аспирантов способствует личностно ориентированной направленности профессиональной подготовки, превращению обучающегося в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности, что обеспечивает развитие способности к самообучению и самообразованию. Во-вторых, именно самостоятельная работа придает в большей мере учебному процессу практико-ориентированный и проблемно-исследовательский характер, поскольку происходит более активное их вовлечение в самостоятельное решение целостной системы заданий, имеющих профессиональную (прикладную) направленность. В-третьих, самостоятельная работа аспиранта, являясь основной формой его мыслительной деятельности, обеспечивает профессионально-личностное саморазвитие.

При реализации программы используются следующие виды самостоятельной работы: работа с конспектом лекции (обработка текста); работа с учебниками и учебными пособиями; выполнение творческого (исследовательского) задания; подготовка к аттестации.

10. Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях и консультациях. Используются следующие формы текущего контроля: защита рефератов, тестирование, защита проектов, презентация творческих заданий и др.). Форма промежуточной аттестации – зачет.

11 Содержание самостоятельной работы аспиранта

Раздел 1. Зарождение и становление родной литературы

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

1. Осуществите анализ литературного процесса родной литературы XX века.
2. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы.
3. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.
4. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..
5. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в..
6. Представить родную литературную критику и литературоведение XX века.
7. Раскрыть роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в.

8. Представить роль критики в развитии литературы XX в.
9. Представить работы известных литературоведов и критиков XX века.
10. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.
11. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
12. Представить жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
13. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.
14. Выявить жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в.
15. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в.
16. Осуществить анализ поэтического дневника эпохи XX в.
17. Раскрыть фольклорные традиции в поэзии XX в.
18. Представить историко-литературный контекст XX в.
19. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в.
20. Раскрыть художественную концепцию реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.
21. Представить жанровый диапазон драмы XX века.
22. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.
23. Выявить своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
24. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.
25. В жанре эссе представить новейшую родную литературу.

Раздел 2. Дооктябрьская родная литература (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Осуществить комплексный анализ прозаического произведения по схеме (произведение на выбор)

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеются в виду:

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания

- что хотел сказать автор, и план выражения
- как ему удалось это сделать).

Раздел 3. Родная литература послереволюционного периода (6 ч.)

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Влияние М. Горького на родную литературу

Проблема жанра в родной литературе XX века

Преобладание малых жанров в художественной прозе начала XX века

Становление жанров родной литературы

Жанрово-эстетическая специфика национальной драмы (4 ч.)

Идейно-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса

Генерализирующая роль и значение национально-художественной традиции в литературном процессе родной литературы конца 19-первой трети 20 в.

Раздел 4. Становление жанров родной литературы

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

1. Раскрыть жанровую парадигму художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты.

2. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе.

3. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе.

4. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе.

Раздел 5. Родная литература 30-40-х годов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

1. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе.

6. Раскрыть проблема лирических жанров в литературоведении.

7. Представить жанры лирики в родной литературе.

8. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе.

9. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе.

Раздел 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

1. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе периода Великой Отечественной войны.

2. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе периода Великой Отечественной войны.

3. Раскрыть типологию сюжетно-повествовательных координат поэмы периода Великой Отечественной войны.

Раздел 7. Родная литература послевоенного периода

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

1. Представить жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературе.
2. Раскрыть жанрово-стилевые особенности современной поэмы в родной литературе.
3. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме.
4. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы.

Раздел 8. Родная литература 60-80-х годов

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий.

1. Раскрыть особенности развития современной родной литературы 60-80-Х.Г.в.
2. Представить оценку критиков творчества писателей родной литературы 60-80-х г.
3. Охарактеризовать тесное переплетение истории и современности в стихах писателей 60-80-х г.
4. Выявить художественное решение актуальных проблем современного мордовского села в романах писателей 60-80-х. г.
5. Представить жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературы 60-80-х г.
6. Раскрыть жанрово-стилевые особенности современной поэмы в родной литературе 60-80-х г.
7. Представить принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме
8. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы
9. Раскрыть особенности развития современной родной литературы 60-80-Х.Г.в.
10. Осуществить комплексный анализ лирики 60-80-х. г.

Вопросы промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-2) 2курс 3 сем.

1. В жанре эссе представить родную литературу послереволюционного периода.
2. Раскрыть особенности развития родной литературы начала XX века.
3. Представить основоположников родной реалистической литературы.
4. Раскрыть влияние М. Горького на родную литературу.
5. Раскрыть значение инонациональных традиций в генезисе родной литературы.
6. Представить родную литературу как часть культуры.
7. Раскрыть процесс диалога культур, диалог литератур.
8. Раскрыть проблему двуязычия в родной литературе.
9. Представить билингвизм как основу формирования целого ряда национальных литератур народов России.
10. Выявить значение русскоязычия для процесса становления родной литературы.
11. Представить духовные ценности народа в произведениях родной литературы.
12. Представить ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов.

Представить элементы фольклора в жанре лирики 20-х годов.

13. Раскрыть традиции фольклора в жанре прозы 20-х годов.

14. В жанре эссе представить тему «Становление жанров родной литературы».

15. Раскрыть основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы.

16. Раскрыть становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России.

17. Выявить характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.

18. Представить ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе.

19. Представить закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре прозы.

20. В жанре эссе раскрыть тему «Становление родной детской литературы».

21. Представить произведения зачинателей родной литературы.

22. Раскрыть тему природы в родной детской литературе.

23. Осуществить анализ произведений родной литературы, затрагивающих тему строительства социализма в родной деревне.

24. В жанре эссе осуществить анализ литературной сказки на основе фольклорных традиций родного народа.

25. В жанре эссе представить тему «Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы 30-40-х гг.».

Вопросы промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-2) 2 курс 4 сем.

1. Раскрыть специфику формирования очеркового реализма в прозаической литературе.

2. Представить формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы.

3. Представить художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы.

4. Рассмотреть принципы формирования положительного образа в прозе.

5. Раскрыть идейно-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса.

6. Раскрыть возникновение и развитие жанров лирики в историко-литературном процессе родной литературы.

7. Представить проблему лирических жанров в родной литературе.

8. Раскрыть взаимосвязь лирических жанров, условность границ между ними.

9. Представить родную литературу послевоенного периода. Перечислить творчество писателей данного периода. Раскрыть основные проблемы в произведениях послевоенного периода.

10. Раскрыть основную проблематику рассказов послевоенного периода.

11. В форме эссе представить драматическое наследие писателей родной литературы послереволюционного периода: революционно-агитационные, исторические, бытовые пьесы, сатирические комедии. Важные социальные проблемы, острота конфликта, глубокий психологизм характерные черты

драматургии.

12. Раскрыть творчество детских писателей 30-40-х годов: проблемы семьи и воспитания, умение воссоздать внутренний мир ребенка, проникнуть в его психологию.

13. Представить лиро-эпический жанр в творчестве писателей 30-х-40-х годов.

14. В форме эссе представить творчество поэтов, баснописцев 30-40-х годов.

15. В форме эссе представить влияние В. Маяковского на творческое формирование писателей.

16. Раскрыть жанр сонета в творчестве писателей 30-40-х годов.

17. Раскрыть обобщенный образ матери и его воплощение через характер в поэмах 30-40-х годов.

18. Выявить особенности автобиографических произведений писателей 30-40-х годов.

19. Осуществить комплексный анализ драмы 30-40-х годов.

20. Осуществить комплексный анализ комедии 30-40-х годов.

Вопросы промежуточной аттестации (ПК-1, ПК-2) 3 курс 5 сем.

1. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны.

2. Раскрыть творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне.

3. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.

4. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

5. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

6. Представить ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны.

7. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.

8. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.

9. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.

10. В жанре эссе раскрыть тему «Родная литература послевоенного периода».

11. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 50-х годов (жанровый аспект).

12. Представить основные жанры лирики 40-50-х годов.

13. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 40-50-х годов.

14. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанрах и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 40-50-х годов.

15. Представить плеяду писателей родной литературы 40-50-х годов, пишущих в жанре поэмы.

16. Представить тематическое поле нравственной проблематики в

новеллистике 50-х годов.

17. Представить процесс активизации крупных эпических форм прозы в послевоенный период.

18. Охарактеризуйте романы 40-50-х годов.

19. Определите жанрово-тематическое своеобразие романов 40-50-х годов.

20. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе 40-45-х годов.

21. Осуществить комплексный анализ повести 40-50-х годов в родной литературе.

22. Выявить философское осмысление темы человека и природы в повестях 40-45-х годов.

23. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны. Осуществить комплексный анализ поэмы о Великой Отечественной войне.

24. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.

25. В жанре эссе раскрыть тему «Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны».

26. Представить новаторство в развитии сатирических жанров в творчестве писателей 50-х годов.

27. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 60-х годов (жанровый аспект).

28. Представить основные жанры лирики 60-х годов.

29. Представить основные жанры прозы 60-х годов.

30. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 50-х годов.

31. Представить основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 60-х годов.

32. Раскрыть тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 60-х годов.

33. Охарактеризуйте романы 60-х годов.

34. Определить жанрово-тематическое своеобразие романов 60-х годов.

35. Представьте этические проблемы в романах 60-х годов.

36. Раскрыть основные темы и проблемы литературной критики 60-х годов в родной литературе.

37. Представить в жанровом аспекте родную детскую литературу военных и послевоенных лет.

38. Раскрыть жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х гг.

39. Представить современные идейно-эстетические задачи критики литературоведения.

40. Осуществите анализ литературного процесса родной литературы XX века.

41. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы.

42. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.

43. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в.
44. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.
45. Представить родную литературную критику и литературоведение XX века.
46. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.
46. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, оперативно откликающаяся на важные стороны бытия.
48. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.
49. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в.
50. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в.
51. Представить жанровый диапазон драмы XX века.

Критерии оценки

В рамках изучаемой дисциплины аспирант демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень: знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует знания и владеет умениями и навыками решения исследовательских и педагогических задач.

Базовый уровень: знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, аспирант допускает многочисленные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Критерии оценки по дисциплине

Оценка	Показатели
Удовлетворительно (зачтено)	Аспирантом усвоено основное содержание учебного материала на репродуктивном уровне, его изложение осуществляется фрагментарно и не всегда последовательно. Аспирант недостаточно использует во время ответа приобретенные в рамках изучения дисциплины знания и умения, затрудняется при формулировке выводов и обобщений. Допускает многочисленные ошибки и неточности при использовании научной терминологии и решении практических задач.
Неудовлетворительно (не зачтено)	Аспирантом не раскрыто основное содержание учебного материала. Аспирант допустил многочисленные ошибки фактического характера, как в определении понятий, так и при решении практических задач.

Критерии оценки знаний аспирантов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Аспирант демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Аспирант дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Аспирант демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Удовлетворительно	Аспирант имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе 19-20 века; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Аспирант знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений 19-20 века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Список литературы

1. Абуталиева, Э.И. Литература : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Москва : Российская академия правосудия, 2009. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623>. – ISBN 978-593916-207-4. – Текст : электронный.

2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>. – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».
2. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.
3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).
5. <http://ruthenia.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы аспирантов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого аспиранта к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

